

## INDICE DEL VOLUME

<i>Introduzione</i>		
Canti sociali e canzoni d'autore: un «filo rosso»		VII
<i>Parte prima</i>	Dalle origini alla Belle Époque	
I.	Il Risorgimento cantato. Dalla Rivoluzione francese a Garibaldi	5
II.	«Governo 'talianu è veru buttanu». Dalla parte dei reazionari	25
III.	Amore e amor di patria. L'opera lirica	32
IV.	«Far nazioni» e «far canzoni». Gli inni nazionali	44
V.	«Far partiti» e «far canzoni». Il movimento operaio	54
VI.	«Compagni dai campi e dalle officine». Nel mondo del lavoro	72
VII.	«La distanza è atlantica, la memoria cattiva». Emigrazione e canto popolare	88

- VIII. Campane e canzonette.  
Clericalismo e anticlericalismo 103
- IX. La Belle Époque.  
Rivoluzione industriale e rivoluzione musicale 117

*Parte seconda* Due guerre e due dopoguerra

- X. Il Piave e la sua leggenda.  
La Grande Guerra 129
- XI. «Giovinezza giovinezza».  
Durante il fascismo 147
- XII. «Vincere!»  
Sui fronti della Seconda guerra mondiale 163
- XIII. «Bella ciao».  
La Resistenza 170
- XIV. «Scurdammece 'o passato».  
Canto sociale e canzone leggera nel secondo  
dopoguerra 189
- XV. Da Spartacus a Umberto (Eco).  
Fra Sanremo e Cantacronache 203

*Parte terza* «Musica ribelle». Dal '68 al G8

- XVI. «I tempi stanno cambiando».  
Autoritratto (canoro) di una generazione 215
- XVII. «Musica ribelle».  
La rivolta contro l'autorità 226

<i>Indice del volume</i>	361
XVIII. «Dal letame nascono i fior». Solidarietà ed emarginazione	241
XIX. «Chitarre contro la guerra». L'antimilitarismo	249
XX. «Contessa» e le compagne. Pensieri e parole della canzone militante	259
XXI. Nel microsolco del Sessantotto. Continuità e innovazione negli anni Settanta	279
XXII. Musica leggera in anni di piombo. Il terrorismo	295
XXIII. Da Lenin a Lennon (a «Forza Italia») Il tramonto degli inni politici	308
XXIV. Un canto antiglobale. «Bella ciao» è tornata	318
<i>Bibliografia</i>	325
<i>Referenze</i>	341
<i>Indice dei nomi</i>	345
<i>Indice delle canzoni</i>	353